

DANGER EGO



FORMAZIONE

• Enrico "ERIK" Francesca	Chitarra	27/09/80	BENEVENTO
• Flavio "DRAKE" Angelini	Voce	22/06/84	FIESOLE
• Lorenzo "BALDO" Giusti	Chitarra	22/12/69	FIRENZE
• Claudio "CLOUD" Zucchelli	Basso	10/05/78	FIRENZE
• Raffaele "ZEB" Terlizzi	Batteria	02/02/83	SAN GIORGIO CREMANO

BIOGRAFIA

I **DANGER EGO** vedono la luce nel 2005, dall'incontro di musicisti dell'area fiorentina, già attivi in altre band (Terrametèa, Bleff, Chèquers, Florence New Grass).

In testa risuonano i Black Sabbath, Faith No More ed Audioslave, e il quintetto inizia a produrre materiale originale, portandolo in giro per i palchi più prestigiosi della Toscana (Viper Theatre, The Cage Club, Borderline, Zenigata, CPA Fi Sud, La Limonaia-Fucecchio).

Forti di un notevole impatto live, raggiungono posizioni di rilievo in vari contests (fra cui Lucca summerfestival e Musica W Festival) ed aprono i concerti di band di rilievo dell'underground italiano (Heike Has The Giggles, Calibro 35, Maniscalco Maldestro, El Thule, Qube); la loro musica è scelta anche come background del sito di Danilo Petrucci, astro nascente nel motociclismo italiano Superbike. Il 2012 si apre con il cambio del batterista e con una rinnovata energia live!

'**AUTOPSY**' (Giugno 2011) è il loro primo full-length.

Gli 11 brani ben catturano la visione della band: hard rock, stoner, psichedelia, rock'n'roll, i Guns che scorrazzano in Cadillac per Palm Desert mentre Coverdale si sveglia ascoltando gli Alter Bridge. Riffs compatti e frontali, una vocalità espressiva, tutto impreziosito da eteree tessiture di moog e sostenuto da una ritmica quadrata e potente.

Alla produzione artistica ha collaborato Francesco Ballerini del "121 Decibel Studio" (Antella - FI) dove l'album è stato registrato e mixato, in team con Gherardo "Ghez" Monti (chitarrista e rinomato sound engineer per Steve Sylvester – Death SS – e Strana Officina).

Il mastering è stato eseguito da Mauro Andreolli allo studio "das Ende der Dinge" (Extrema, Strana Officina, the Bastard Sons of Dioniso ecc..).

Nonostante lo sforzo prodotto, non vuole essere un traguardo; solo il punto di partenza per nuovi obiettivi personali e musicali !



ERIK

DRAKE

BALDO

CLOUD

ZEB

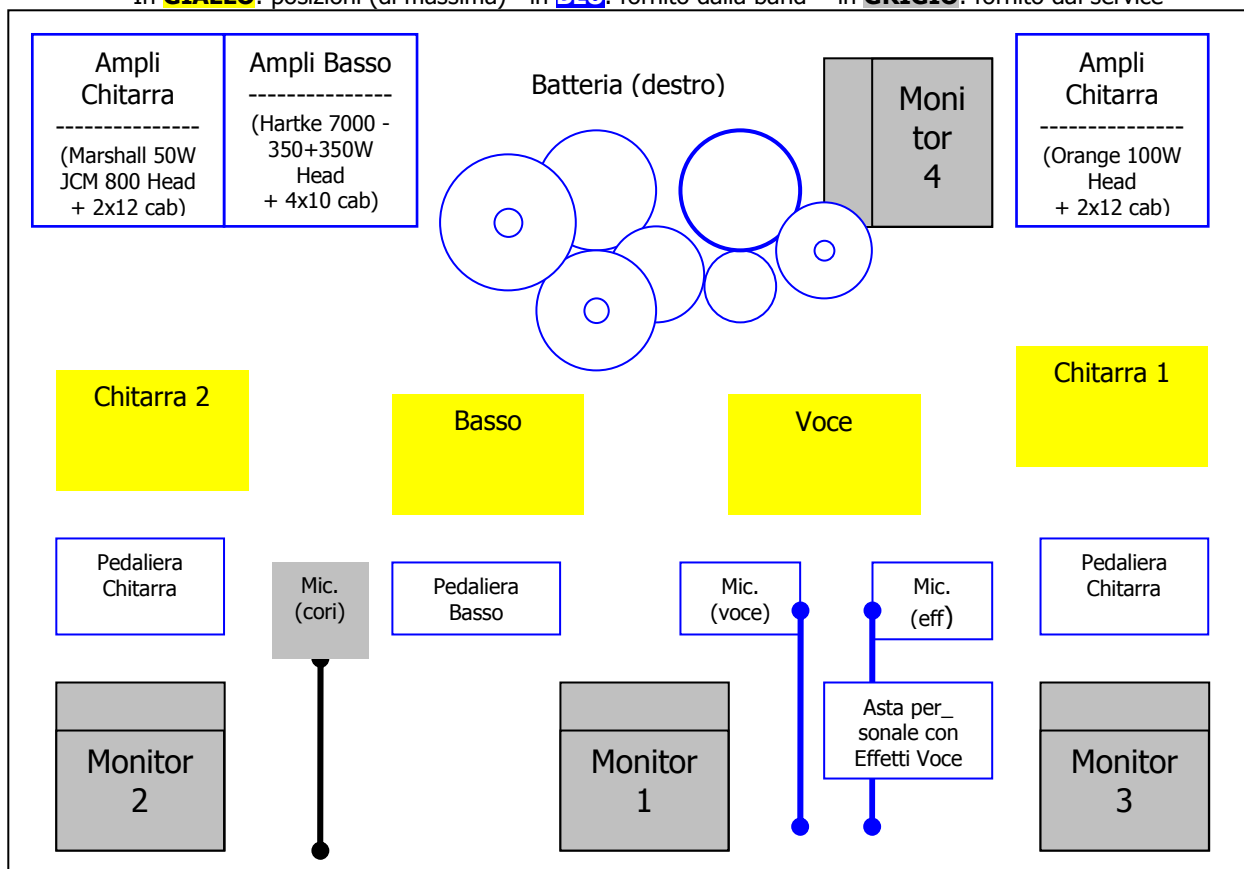
DANGER EGO



SCHEMA TECNICA

STAGE PLAN

In **GIALLO**: posizioni (di massima) - in **BLU**: fornito dalla band - in **GRIGIO**: fornito dal service



CHANNEL LIST & RIDER TECNICO

N. Monitor	Chitarra 2	Chitarra 1	Basso	Voce	Voce (eff)	Cori
1	10	10	10	30	30	10
2	0	40	0	20	20	20
3	40	0	20	20	20	0
4	5	5	30	30	30	0

(valori in percentuale)

Microfoni per voci + aste	n. 2 per la voce principale (clean + effetti) – forniti dalla band n. 1 per i cori - comunemente forniti dal service (es. Shure SM58 o Beta 58)
Microfoni per ampli	n. 2 comunemente forniti dal service, es. Shure SM57 o Sennheiser 421 – AKG D112 x Basso
Tastiere	No
Chitarre acustiche	n. 2 – necessitano di D.I. da parte del service
Effetti voce	TC Helicon Voice Live Touch - necessita di D.I. fornibile sia dal service che dalla band
Batteria	Non specificata in quanto generalmente fornita dal Service; La batteria del gruppo è un classico kit (destro): Cassa 22" – 2 tom – timpano – rullante – hi-hat – 2 Crash – 1 Ride – 1 China – 1 Splash
Microfoni batteria	Da 2 a 4 comunemente forniti da service (<i>la band non ne è dotata</i>); in genere: 2 panoramici a condensatore sopra la batteria - 1 dinamico al rullante - 1 dinamico per cassa
Alimentazioni Elettriche	Preferibilmente ai lati o fronte del palco (dx e sx dalle 2 chitarre, per le pedaliera), oltre che ai 2 angoli posteriori, per i 3 amplificatori.
Altro (fornito dalla band)	<ul style="list-style-type: none"> D.I. Behringer DI4000 Ultra-DI Pro 4-CH (in Rack) Impianto di faretto a basso assorbimento (max 150W), che può integrare o sostituire l'eventuale impianto esistente (220 V AC). Videoproiettore, in caso il locale non ne fosse dotato. Laser + Macchina del fumo

DANGER EGO



 English ver.

LINE-UP

- | | | | |
|-----------------------------|--------|----------|---------------------|
| • Enrico "ERIK" Francesca | Guitar | 27/09/80 | BENEVENTO |
| • Flavio "DRAKE" Angelini | Vioce | 22/06/84 | FIESOLE |
| • Lorenzo "BALDO" Giusti | Guitar | 22/12/69 | FIRENZE |
| • Claudio "CLOUD" Zucchelli | Bass | 10/05/78 | FIRENZE |
| • Raffaele "ZEB" Terlizzi | Drums | 02/02/83 | SAN GIORGIO CREMANO |

BIO

Danger Ego see the light in 2005, from the meeting of some Florence (IT) area musicians, already active in other bands (Terrametèa, Bleff, Chèquers, Florence New Grass).

Black Sabbath, Faith No More and Audioslave echo in the head, and the quintet begins to produce original material, bringing it around the most prestigious stages of Tuscany (Viper Theatre, The Cage Club, Borderline, Zenigata, CPA Fi Sud, La Limonaia-Fucecchio).

Armed with a significant live impact, they reach senior positions in various contests (including Lucca Summerfestival and Music W Festival) and open the gigs for major bands of the italian underground scene (Heike Has The Giggles, Calibro 35, Maniscalco Maldestro, El Thule, Qube); their music is also chosen as background for the site of Danilo Petrucci, a rising star in the Italian motorcycling Superbike. 2012 starts with the change of the drummer, and a new born live energy!

'AUTOPSY' (2011, June) is their first full-length.

The 11 songs capture the vision of the band properly: hard rock, stoner, psychedelic, rock'n'roll, Guns running about in a Cadillac for Palm Desert while Coverdale wakes up listening to Alter Bridge. Compact frontal riffs, an expressive voice, all enhanced by the ethereal textures of moog and supported by a squared and powerful rhythm.

The artistic production has been supervised by Francesco Ballerini - "121 Decibel Studio" (Antella - Florence) where the album has been recorded and mixed, in team with Gherardo "Ghez" Monti (guitar player and renowned sound engineer for Steve Sylvester – Death SS – and Strana Officina). The mastering has been made by Mauro Andreolli at "das Ende der Dinge" studio (Extrema, Strana Officina, the Bastard Sons of Dioniso ecc..).

Despite the effort, it doesn't want to be a goal; only the starting point for new personal and musical targets !



ERIK

DRAKE

BALDO

CLOUD

ZEB

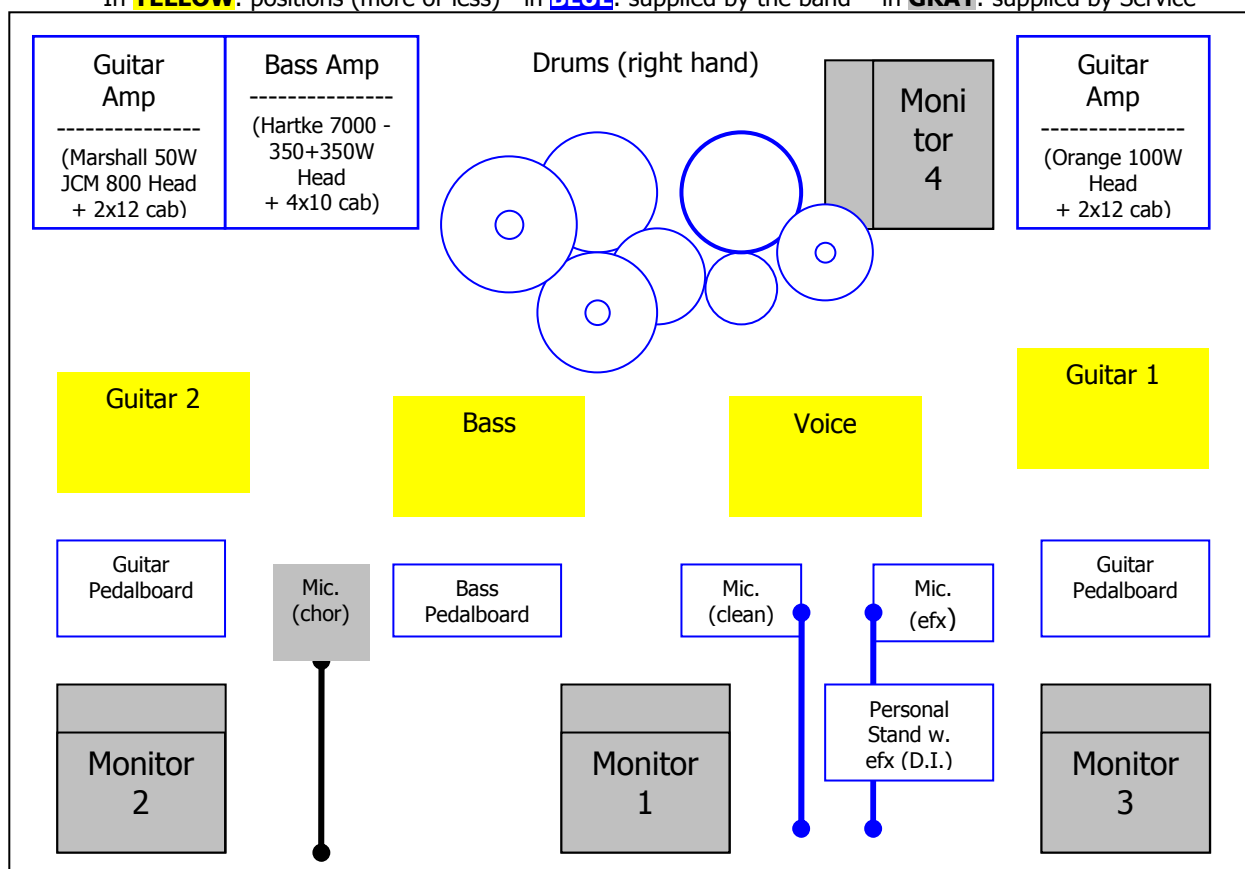
DANGER EGO



TECH BOARD

STAGE PLAN

In **YELLOW**: positions (more or less) - in **BLUE**: supplied by the band - in **GRAY**: supplied by Service



CHANNEL LIST & TECH RIDER

N. Monitor	Guitar 2	Guitar 1	Bass	Voice	Voice (efx)	Chorus
1	10	10	10	30	30	10
2	0	40	0	20	20	20
3	40	0	20	20	20	0
4	5	5	30	30	30	0

(% values)

Voice mics + Stands	n. 2 for the main voice (clean + efx) – provided by the band n. 1 for chorus – commonly supplied by service (es. Shure SM58 o Beta 58)
Amp Mics	n. 2 commonly supplied by service, es. Shure SM57 o Sennheiser 421 – AKG D112 for Bass
Keyboards	No
Acoustic Guitars	n. 2 - needs D.I. supplied by the service
Voice Effects	TC Helicon Voice Live Touch - needs D.I. supplied by the service or by the band
Drum Kit	Not specified, as usually it is supplied by the service; The band's drum kit is a classic one (right-handed): Kick 22" – 2 toms – 1 Floor tom– snare – hi-hat – 2 Crash – 1 Ride – 1 China – 1 Splash
Microfoni batteria	2 to 4 commonly supplied by service (<i>the band does not own them</i>); usually: 2 overhead condenser mics – 1 snare dinamic mic - 1 kick dinamic mic
Power Supplies	Preferably on the sides or front of the stage (to the right and to left of the 2 guitars, for the pedalboards), in addition to the 2 back corners, for the 3 amps.
Other (provided by the band)	<ul style="list-style-type: none"> D.I. Behringer DI4000 Ultra-DI Pro 4-CH (in Rack) Low wattage spotlights (150W max), which can supplement or replace any existing system (220 V AC). Video projector, if not present in the place. Laser + Smoke machine